

## SUPPORT DE COURS



# Episode 4 - Modelé, aplats modulés et aplats



“DÉCOUVREZ LES SECRETS DE LA PEINTURE EN LIGNE”

[www.culturepeinture.com](http://www.culturepeinture.com) | [info@culturepeinture.com](mailto:info@culturepeinture.com)

---

# Table des matières

<b>Table des matières</b>	<b>2</b>
<b>Introduction</b>	<b>3,4</b>
<b>Plusieurs questions et exercices pour tester vos connaissances.</b>	<b>5</b>
Question 1	5
Question 2	5
Question 3	5
Question 4	5
Exercice 1	6
Exercice 2	6
Exercice 3	7
Exercice 4	8
Exercice 5	8
<b>Echangez vos réponses sur le groupe Facebook Culture Peinture!</b>	<b>9</b>
<b><a href="https://www.facebook.com/groups/culturepeinture.echange">https://www.facebook.com/groups/culturepeinture.echange</a></b>	

## Introduction

Depuis la renaissance (1450), les peintres ont représenté fidèlement le volume en utilisant le principe de représentation que l'on nomme **le modelé**. Ce principe de représentation a été utilisé pendant plus de 4 siècles.

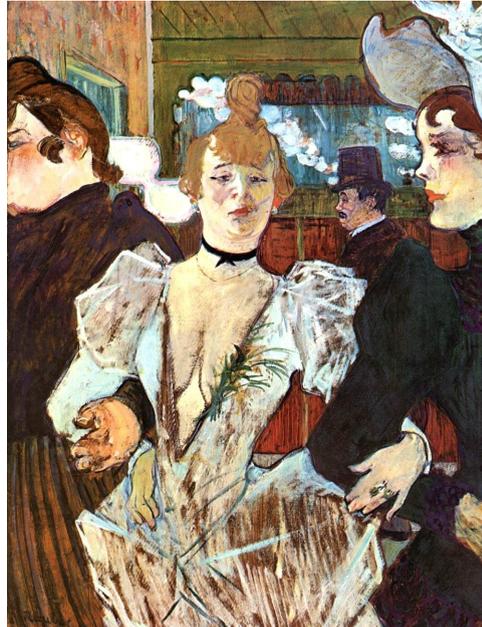


Jean-Baptiste Chardin - Nature morte, 1863

En 1863, Edouard Manet, avec son tableau *L'Olympia*, remet en question ce principe de représentation déjà exploré sous toutes ses facettes dans l'histoire de la peinture et propose une représentation moins fidèle de la réalité que l'on nomme **les aplats modulés**. C'est une révolution picturale.



Edouard Manet - L'Olympia , 1863



Toulouse Lautrec - La Goulue (exemple d'aplats modulés)

On passe donc du modelé (représentation fidèle à la réalité) aux aplats modulés, qui est une réinterprétation plus libre de la réalité.

La peinture moderne amène **les aplats**. Ce sont des surfaces peintes sans aucune variation, très utilisés dans l'abstraction géométrique.



Theo van Doesburg - Composition XXII, 1922



## “DÉCOUVREZ LES SECRETS DE LA PEINTURE EN LIGNE”

[www.culturepeinture.com](http://www.culturepeinture.com) | [info@culturepeinture.com](mailto:info@culturepeinture.com)

---

### Plusieurs questions et exercices pour tester vos connaissances.

#### Question 1

Qu'est-ce que le modelé et quand apparaît-il ?

---

---

---

---

---

---

#### Question 2

Quels sont les 4 éléments nécessaires pour créer un bon modelé ?

---

---

---

#### Question 3

De quel tableau Édouard Manet s'inspire-t-il pour créer l'Olympia ?

---

---

---

#### Question 4

Quelle est la conséquence majeure de l'abandon du modelé ?

---

---

---



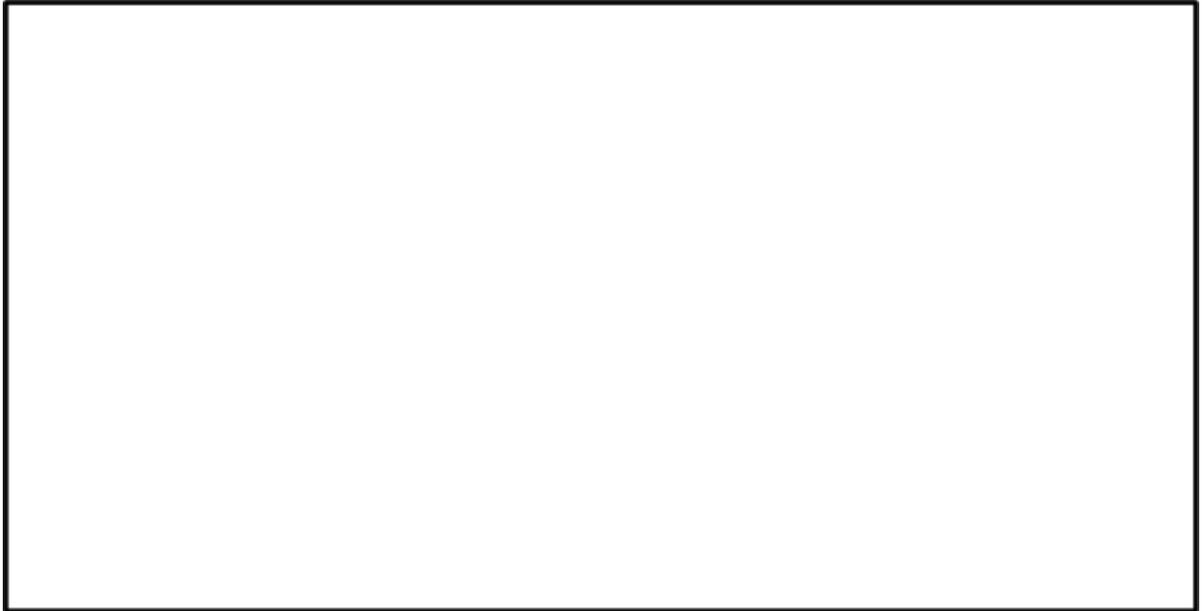
“DÉCOUVREZ LES SECRETS DE LA PEINTURE EN LIGNE”

[www.culturepeinture.com](http://www.culturepeinture.com) | [info@culturepeinture.com](mailto:info@culturepeinture.com)

---

### Exercice 1

Dessinez ci-dessous une sphère en parfait modelé (représentation fidèle du volume)



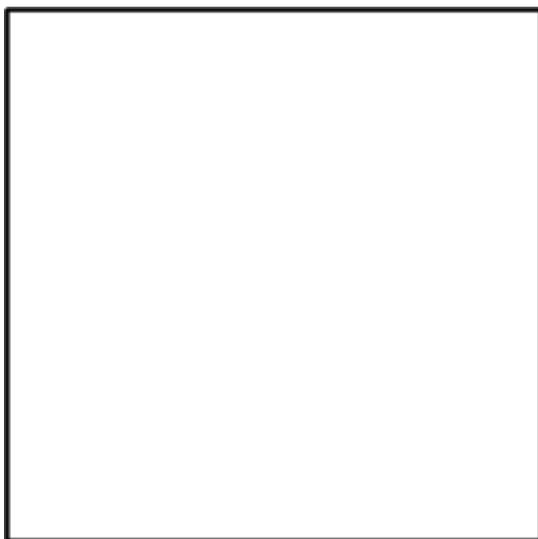
### Exercice 2

Dessinez ci-dessous une sphère en aplats modulés (suggérer le volume)

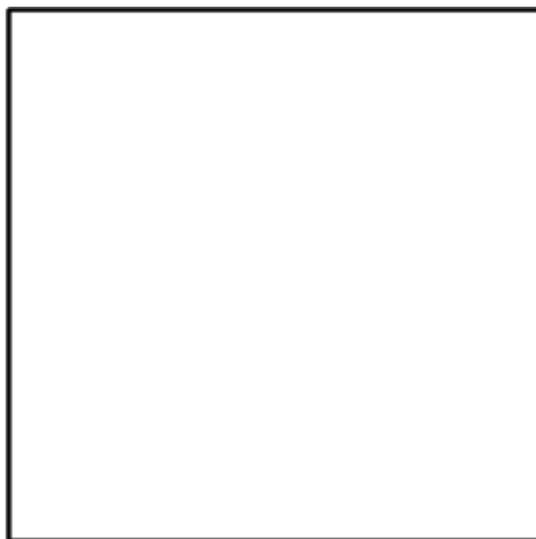


### Exercice 3

Ce tableau utilise le principe du modelé. Choisissez un des objets et représentez le en aplats modulés, puis en aplats (ex: pot, bouteille, raisin, etc..)



Aplats modulés

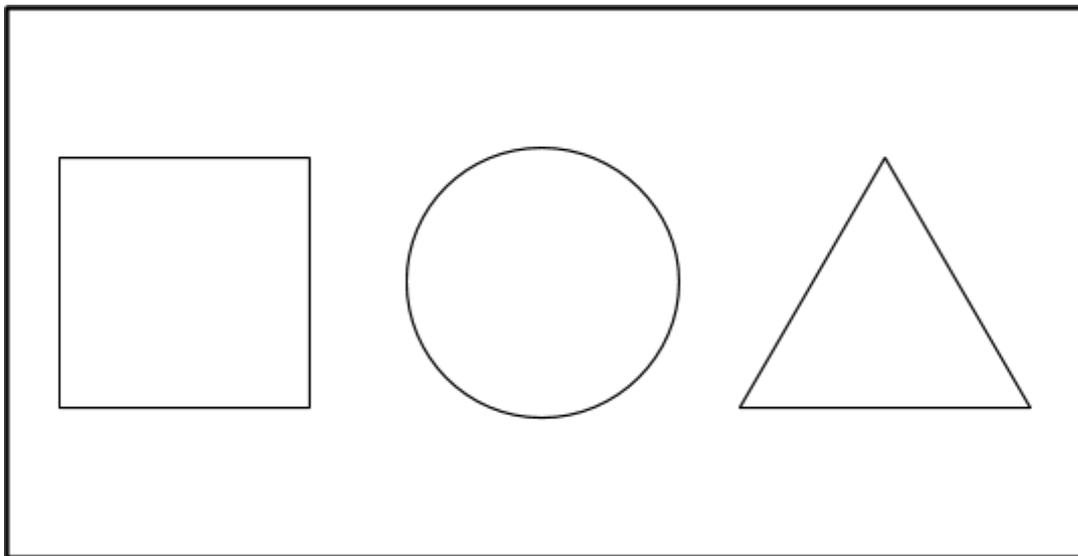


Aplats

### Exercice 4

Remplissez ces formes de bases avec les 3 couleurs primaires (jaune, rouge, bleu) en aplats.

(Pour de bons aplats, croisez les coups de pinceaux en vertical et horizontal)



### Exercice 5

Afin d'expérimenter les limites de l'harmonie, combinez plusieurs types de représentations dans une composition libre. Essayez d'obtenir un ensemble harmonieux.





“DÉCOUVREZ LES SECRETS DE LA PEINTURE EN LIGNE”

[www.culturepeinture.com](http://www.culturepeinture.com) | [info@culturepeinture.com](mailto:info@culturepeinture.com)

---

**Echangez vos réponses sur le groupe Facebook Culture Peinture!**  
**<https://www.facebook.com/groups/culturepeinture.echange>**