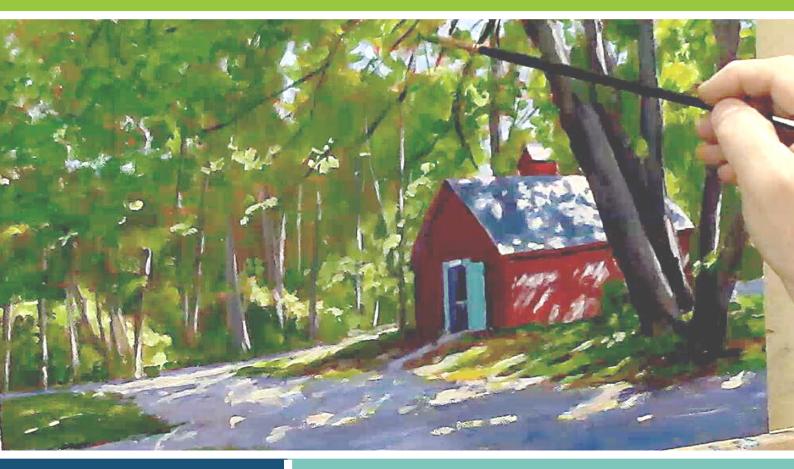
16 TRUCS ET ASTUCES

D'ARTISTES

POUR

LA PEINTURE AL'HUILE



PAR RENE MILONE

POUR MILONE-ART-ACADEMY.COM

Chers lecteurs,

c'est un immense honneur de vous offrir ce livre aujourd'hui.

Peu importe votre niveau, débutant ou avancé; Vous y trouverez de nombreuses astuces et conseils pratiques. Pour vous faire gagner du temps. Pour rendre votre pratique de la peinture plus agréable. Et pour vous aider à progresser. Tout simplement!

Que valent mes conseils?

Vous avez probablement envie de savoir qui vous parle. Et ce que valent mes conseils. C'est normal.

Je m'appelle René Milone. Je suis artiste peintre passionné depuis plus de 30 ans et j'enseigne la peinture depuis 2004...

...Jusqu'à récemment, dans mon école d'art à Longueuil, au Québec :

Pendant plus de 15 ans, nous avons accueilli une centaine d'élèves par semaine à l'atelier. De tous les âges et tous les niveaux. Des milliers de peintres se sont succédés, dont des grands talents.

...Sur YouTube:

J'accompagne plusieurs dizaines de milliers de passionnés sur YouTube (+35000 abonnés à la chaîne "Atelier René Milone").

...Dans la Milone Art Academy:

Je propose également <u>une vraie formation en ligne de 300 heures</u>. Actuellement suivie par plus de <u>1500 participants</u>. De tous les âges et tous les niveaux. (Rendez-vous sur <u>https://www.milone-art-academy.com</u> pour plus d'informations)

Je vous souhaite une bonne lecture. Amicalement, René



LA PAROLE AUX ELEVES

« Monsieur Milone partage tout son savoir-faire avec générosité »

« Par un heureux concours de circonstances, j'ai rencontré Monsieur Milone et je prends des cours avec lui depuis 2014. C'est devenu mon mentor...»

« Monsieur Milone est extrêmement pédagogue. Il va chercher en nous la plus petite étincelle afin de développer notre talent...»

« Mes amis et ma famille m'ont demandé si c'était moi qui avait peint ça. Je leur ai répondu oui. Ils n'y croyaient pas. »

« René anticipe toutes mes questions et y répond comme si j'étais à côté de lui. »

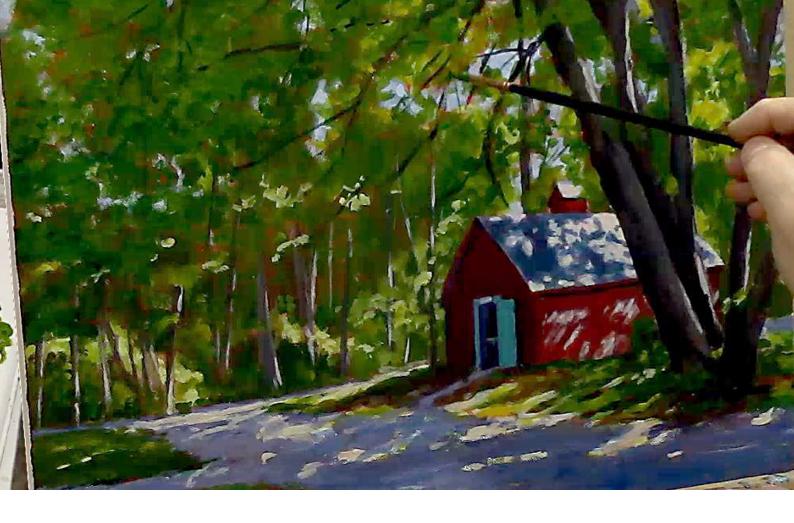
« C'est comme s'il connaissait tous mes blocages à l'avance. Et qu'il me prenait la main pour m'aider à les surmonter. »

Tous les témoignages sont consultables sur le site de la Milone Art Academy.

SOMMAIRE

LA PAROLE AUX ELEVES	. 2
SOMMAIRE	. 3
AVANT PROPOS	. 5
PARTIE 1 TRUCS ET ASTUCES POUR LE MATERIEL	. 7
COMMENT NETTOYER SES PINCEAUX	. 8
CAS N°1 - VOUS PEIGNEZ TRES REGULIEREMENT OU PREVOYEZ DE LE FAIRE	E8
CAS N°2 - VOUS NE PREVOYEZ PAS DE PEINDRE A NOUVEAU DANS LES JOUI QUI VIENNENT	
COMMENT STOCKER SES PINCEAUX	11
COMMENT BIEN ORGANISER SA PALETTE DE COULEURS	13
QUELQUES CONSEILS EN DESORDRE	13
LA DISPOSITION ET LA TENUE DE VOTRE PALETTE	14
COMMENT STOCKER SES TOILES	16
PARTIE 2 TRUCS ET ASTUCES POUR MIEUX DESSINER	17
QUEL CRAYON UTILISER POUR DESSINER	18
COMMENT REPORTER LE DESSIN SUR LA TOILE	19
LA TECHNIQUE DU FUSAIN	20
LA TECHNIQUE DE LA GRILLE :	21
COMMENT EFFACER LE CRAYON DE VOTRE TOILE	22
L'ART D'UNE PERSPECTIVE REUSSIE	24
LES BASES DE LA PERSPECTIVE LINEAIRE.	25
LA PERSPECTIVE EN 1 POINT	26
LA PERSPECTIVE EN 2 POINTS	27
LA PERSPECTIVE EN 3 POINTS	28
PARTIE 3 TRUCS ET ASTUCE POUR S'AMELIORER EN PEINTURE	29
BIEN CHOISIR SON MATERIEL	30
LES PEINTURES	31
LA PALETTE DE COULEURS	32

	BIEN ORGANISER SA PALETTE DE COULEURS	. 33
	PEIGNEZ PLUSIEURS FOIS LE MEME SUJET	. 35
	LIMITER VOTRE PALETTE DE COULEURS	. 37
	PEINDRE EN PLUSIEURS COUCHES	. 39
	GRAS SUR MAIGRE	. 40
	ÉPAIS SUR MINCE	. 40
	SECHAGE LENT SUR SECHAGE RAPIDE	. 41
	COMMENT EVITER QUE LES BOUCHONS DE TUBES SE COINCENT	. 42
	UTILISEZ DES OUTILS TRES SIMPLES	. 42
	L'EAU CHAUDE EST VOTRE MEILLEURE AMIE	. 43
	L'UTILISATION DU SOLVANT	. 43
	RIEN N'A FONCTIONNE, QUE FAIRE ?	. 44
	PLUTOT PREVENIR QUE GUERIR	. 44
	COMMENT ACCÉLÉRER LE SÉCHAGE DE LA PEINTURE	. 45
	L'ENVIRONNEMENT	. 46
	ATTENTION A VOTRE MANIERE DE PEINDRE	. 46
	LA MAGIE DE LA PEINTURE ACRYLIQUE	. 47
	LE CHOIX DES COULEURS	. 48
	LES MEDIUMS DE SECHAGE	. 48
	L'ART DE PEINDRE DES PETITS FORMATS	. 50
	NE PEIGNEZ PAS LES DETAILS, SUGGEREZ-LES!	. 51
	N'OUBLIEZ PAS DE VOIR GRAND, LARGE ET LOIN	. 52
С	ONCLUSION	. 52



AVANT PROPOS

Si vous lisez cet e-book, vous êtes probablement aussi passionné(e) de peinture que je le suis. Ou peut-être débutez-vous dans cette discipline, auquel cas votre passion est encore naissante.

Quoi qu'il en soit, il y a fort à parier que le contenu de ce guide vous intéressera énormément.

Et pour cause ; c'est un condensé d'années et d'années d'expérience et d'apprentissage dans le domaine !

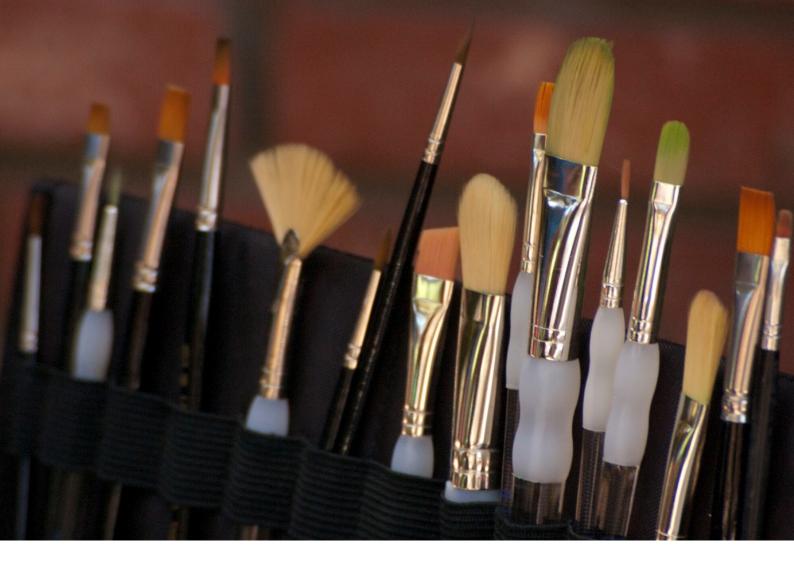
Si je mets à votre disposition toute cette connaissance accumulée, c'est que je suis persuadé que cette dernière pourra vous faire gagner des années. En effet, pourquoi devriez-vous tout apprendre par vous-même alors que d'autres ont déjà fait ce long et difficile processus pour vous ?

Vous l'aurez compris, cet e-book s'adresse à celles et ceux qui aiment la peinture ou qui s'y intéressent, et qui souhaitent apprendre vite, et beaucoup.

Néanmoins, et malgré la rareté des informations que vous trouverez dans cet ouvrage, rien ne pourra remplacer l'entraînement. N'espérez donc pas pouvoir devenir un maître de la peinture à l'huile en lisant des conseils et méthodes sur le web.

Par contre (et c'est tout l'intérêt de l'e-book), si vous appliquez méticuleusement ce que vous lirez ici, il n'y a pas l'ombre d'un doute sur le fait que votre progrès en peinture à l'huile sera exponentiel.

J'espère que cette courte introduction vous aura donné suffisamment de motivation pour que vous vous plongiez tête baissée dans le monde de la peinture à l'huile, et je vous propose que l'on commence cette longue liste de trucs et astuces dès maintenant!



PARTIE 1 TRUCS ET ASTUCES POUR LE MATERIEL

Commençons ce guide des trucs et astuces à appliquer en peinture par une revue des tips liés au matériel. Si vous êtes un amateur de peinture, vous avez probablement déjà rencontré quelques difficultés pour entretenir votre matériel, ou pour optimiser l'utilisation de celui-ci.

J'espère que les différents conseils qui suivent vous aideront à résoudre quelquesunes de ces problématiques !



COMMENT NETTOYER SES PINCEAUX

Les pinceaux de peinture à l'huile sont chers et sans doute vos outils les plus importants en tant que peintre. Il est donc important que vous sachiez comment les nettoyer, afin de les conserver le plus longtemps possible. C'est ce que je vais vous expliquer ici.

D'abord, sachez qu'acheter de bons pinceaux peut-être un investissement très rentable. En effet, plus la qualité d'un pinceau est bonne, plus vous pourrez le garder longtemps ... mais encore faut-il en prendre soin.

Prenez également soin de ne pas prendre cette étape de nettoyage à la légère, car la bâcler pourrait endommager vos pinceaux de manière définitive.

Maintenant que je vous ai donné les prérequis nécessaires à l'entretien de vos pinceaux, voyons comment en prendre soin! Je vais ici distinguer deux cas:

CAS N°1 - VOUS PEIGNEZ TRES REGULIEREMENT OU PREVOYEZ DE LE FAIRE

Lorsque vous savez que vous allez réutiliser vos pinceaux dans les jours suivants votre session de peinture, le nettoyage de vos pinceaux n'a pas besoin d'être fait en profondeur.

Si vous êtes dans ce cas, mon conseil sera simplement d'essuyer délicatement vos pinceaux pour enlever la peinture superflue des poils, puis de tremper la pointe de vos pinceaux dans une huile à séchage lent. Ce type d'huile sèche plus lentement que l'huile de lin, plus populaire.

Ensuite, posez-les sur un support de séchage classique. Et lorsque vous reprendrez votre peinture, vous n'aurez qu'à les essuyer à nouveau, et le tour sera joué!



CAS N°2 - VOUS NE PREVOYEZ PAS DE PEINDRE A NOUVEAU DANS LES JOURS QUI VIENNENT

Dans cette situation, le nettoyage de vos pinceaux devra être plus approfondi. Vous aurez besoin de serviettes en papier, de diluant pour peinture, de savon, de quelques vieilles tasses, de nettoyant pour pinceaux de peinture à l'huile et de gants.

Commencez par éliminer le plus possible l'excès de peinture à l'huile de vos pinceaux. Pour cela, mettez un peu de solvant inodore dans une tasse, puis rincez brièvement vos pinceaux. Ensuite, essuyez-les doucement avec du papier essuietout.

Une fois cette étape effectuée, rincez-les à l'eau chaude puis répétez le processus jusqu'à ce que la majeure partie de la peinture ait été enlevée.

À ce stade, ne faîtes pas l'erreur de croire que votre pinceau est complètement propre. Il reste de la peinture (même si elle est peu visible) que vous devez nettoyer avant qu'elle ne sèche.



Utilisez à présent votre savon pour nettoyer délicatement vos pinceaux. Si tout se passe bien, vous devriez voir la peinture déteindre sur le savon.

Cela servira à enlever la peinture profondément incrustée entre les poils.

Répétez ce processus jusqu'à ce que la peinture ne déteigne plus sur le savon.

Enfin, laissez reposer vos pinceaux à l'envers dans un porte-brosse... et vous avez terminé.

Plutôt simple finalement, n'est-ce pas ?



COMMENT STOCKER SES PINCEAUX

Comme je le disais précédemment, les pinceaux peuvent représenter un réel gouffre financier si vous n'en prenez pas soin. En effet, du bon matériel coûte cher, et le remplacer encore et encore vous coûtera une petite fortune.

Pour qu'une telle situation ne se produise pas, il est primordial que vous puissiez stocker vos pinceaux dans de bonnes conditions.

Ici aussi, je vais distinguer le stockage des pinceaux pour une très courte pause et le stockage des pinceaux pendant plusieurs heures ou plus.

- Stocker ses pinceaux pour une courte pause: Selon l'ampleur de votre projet, vous devrez peut-être faire une ou plusieurs petites pauses, c'est bien normal. Dans cette situation, plutôt que de simplement poser votre pinceau sur un journal ou votre toile de peintre, je vous conseille de laisser le tiers inférieur des poils dans la peinture avant de partir. Cela empêchera la peinture du pinceau de sécher (sans surcharger le pinceau), et vous permettra de reprendre là où vous vous êtes arrêté à votre retour.
- Stocker ses pinceaux pour une (relative) longue période: La meilleure façon de conserver les pinceaux pendant plusieurs heures, voire plus, est d'envelopper toute la tête de ces derniers dans un film ou un sac plastique.

Prenez cependant garde à fermer hermétiquement le col du pinceau avec du ruban adhésif, et conservez le tout dans un endroit frais de votre maison ou dans votre congélateur.

Attention cependant, cette méthode fonctionne pour une durée de conservation inférieure à 2 jours. Au-delà, vous





devrez nettoyer méticuleusement vos pinceaux pour que ceux-ci ne s'abîment pas (voir point précédent).

À présent, avez toutes les clés en main pour stocker vos pinceaux de façon à ce qu'ils soient opérationnels plus longtemps. Les conseils que je viens de vous présenter sont relativement simples, mais ils vous éviteront de faire des erreurs qui, à terme, vous coûteront très cher.

Je vais maintenant m'attarder sur une série de conseils relatifs à la gestion de vos peintures et de vos toiles.



COMMENT BIEN ORGANISER SA PALETTE DE COULEURS

QUELQUES CONSEILS EN DESORDRE

S'il y a bien une chose que j'ai compris avec le temps, c'est que les débutants en peinture ne prennent généralement pas assez soin de leur palette de couleurs.

Cette désorganisation est autant dû à un manque de connaissance qu'à un manque de discipline. De ce fait, mon premier conseil sera de ne jamais négliger votre palette, et de toujours être très discipliné vis-à-vis de celle-ci.

Une autre erreur que beaucoup commettent est de ne pas mettre suffisamment de peinture. N'hésitez pas à utiliser votre matériel! Ce sera toujours plus efficace et plus propre que de devoir rajouter de la peinture tous les quarts d'heures.

Ces deux éléments contribueront à améliorer vos résultats et à réduire potentielle confusion et frustration que vous pourriez ressentir lors du mélange et de la peinture.

À présent, intéressons-nous à la tenue et à la disposition des couleurs sur votre palette.

LA DISPOSITION ET LA TENUE DE VOTRE PALETTE

Une autre erreur que beaucoup de débutants commettent lorsqu'ils travaillent sur toile est qu'ils ne prêtent pas suffisamment attention à la disposition de la peinture sur leur palette de couleurs.

Ainsi, cette section a deux buts principaux : vous faire réaliser que la réussite de votre toile se joue en partie dès la disposition de vos couleurs sur votre palette de couleurs, et surtout, de vous apprendre à bien maîtriser cet outil (j'entends par là que je vais vous montrer comment disposer vos couleurs, puis comment tenir votre palette).

Je vous propose de nous y plonger dès maintenant.

Commençons avec la disposition des couleurs sur votre palette.

Personnellement, j'aime utiliser beaucoup de peinture sur ma palette. Je vous conseille donc d'en faire de même.

Vous me remercierez plus tard!



Ainsi, lorsque je prépare ma palette, je presse généreusement mes peintures en ligne, de gauche à droite et sur le haut de ma palette. De même, je les place presque systématiquement dans cet ordre :



Pour celles et ceux d'entre vous qui travailleraient autour du blanc, il est évident que vous n'utiliserez pas toutes les couleurs que je viens de citer. Ainsi, mon conseil serait de laisser un espace entre les couleurs primaires et les couleurs secondaires.

En procédant ainsi, vous serez en mesure de mélanger les couleurs secondaires, puis de les placer en conséquence. Pour que tout soit clair, je vous propose de suivre cet ordre de couleurs : blanc, jaune, orange, rouge, violet, bleu, vert.

Pour que tout soit clair, j'ai ici représenté les couleurs primaires en gras, et les secondaires de manière classique.

Passons maintenant à la tenue de votre palette.

Mon premier conseil, et pas des moindres, sera de toujours mélanger vos peintures propres avec un couteau à peindre, et non avec un pinceau (car celui-ci sera probablement sale, ou le deviendra).

Ensuite, je vous conseille très fortement d'être très vigilent quant à l'entretien de votre palette. Celui-ci doit être très méthodique.

Ainsi, veillez à gratter ou à essuyer votre couteau et votre palette après chaque mélange. Travailler proprement est la clé d'un tableau réussi.

Passons maintenant à un sujet tout aussi important que la tenue de votre palette : le stockage de vos toiles.

COMMENT STOCKER SES TOILES

Si vous êtes un amateur de peinture, il est probable que vous consacriez beaucoup de temps à cette activité. De ce fait, je peux supposer sans trop de risque que vous cherchiez comment stocker toutes vos œuvres dans de bonnes conditions.



Bien sûr, l'endroit idéal pour conserver vos toiles reste sur vos murs, puisque vous pourrez les admirer et les chérir tous les jours. Toutefois, vous allez rapidement être obligé d'en conserver une partie à l'abri des regards.

Pour cela, la première chose à faire est de choisir un endroit où la circulation des personnes sera limitée, où l'air ne sera pas trop humide (il existe des régulateurs d'humidité très efficaces, je vous conseille de vous renseigner là-dessus), et où la température ne sera pas extrême.

Ensuite, vous devrez préparer vos œuvres pour le stockage.

J'entends par là que vous devrez envelopper vos toiles avec une couverture de stockage ou du papier bulle, puis utiliser du ruban d'emballage pour sceller le tout. Vous pouvez également rembourrer l'avant et l'arrière de l'œuvre à l'aide de grands morceaux de carton solide, pour coller ces derniers ensembles avec de l'adhésif.

De cette manière, votre toile sera bien préparée pour le stockage, et ne s'abîmera pas pendant une très longue période.

Autre chose: prenez soin de poser vos toiles sur une surface plane, puis de recouvrir entièrement celle-ci avec un morceau de tissu propre. Cela empêchera la poussière de s'accumuler sur elle et de l'abîmer.



PARTIE 2 TRUCS ET ASTUCES POUR MIEUX DESSINER

Comme vous le savez, le dessin est à la base de la peinture. Difficile d'imaginer devenir un excellent peintre sans être très bon en dessin.

De ce fait, je me devais d'ajouter une section dédiée à cette discipline dans mon e-book. Au cours de celle-ci, je vous donnerai quelques conseils qui vous permettront de vous perfectionner en dessin. Vous verrez qu'en les appliquant méthodiquement, vous améliorerez immédiatement le résultat final de vos toiles.

Alors sortez vos carnets et vos crayons, et prenez des notes!

QUEL CRAYON UTILISER POUR DESSINER

La première chose à savoir à propos des crayons est qu'ils fonctionnent comme les pinceaux : à un type de crayon est associé un certain trait, une certaine légèreté. Ainsi, vous pouvez d'ores et déjà oublier l'idée de n'utiliser qu'un crayon pour bien dessiner.

Au contraire, vous devrez posséder un éventail de crayons suffisamment important pour pouvoir jouir d'un maximum de liberté dans votre dessin.

Les crayons sont classés suivant une échelle bien précise, allant généralement de « 9H » à « 9B ».

Les crayons typés H sont des crayons durs qui laissent des marques fines et légères, tandis que les B laisseront des marques foncées et épaisses (cela est dû à la forte présence de graphite dans leur composition).

Néanmoins, cette classification est assez relative, puisque chaque fabriquant désignera de manière subjective la classification de ses crayons. Ainsi, un crayon 6H d'un fabriquant A pourra être différent d'une gamme ou deux d'un crayon 6H d'un fabriquant B.

Une fois que vous connaîtrez parfaitement les différences entre chaque gamme, vous n'aurez aucun mal à adapter le choix de votre crayon aux besoins de votre dessin.





COMMENT REPORTER LE DESSIN SUR LA TOILE

À moins que vous n'ayez un talent extraordinaire, il est peu probable que vous réussissiez vos tableaux du premier coup. En effet, très peu de peintres sont capables de ne rater aucun coup de pinceau, de faire les bonnes courbes ou de choisir la bonne couleur sans s'être un minimum entrainé au brouillon.

C'est d'ailleurs à cela que sert toute cette section ! Maîtriser le dessin vous permettra sans aucun doute de bien mieux réussir vos toiles, c'est un fait.

Pourtant, figurez-vous que savoir dessiner n'est pas encore suffisant ... il vous faut encore apprendre à reporter votre dessin sur votre toile, sans quoi tout ce travail serait vain.

Pour réaliser ce « transfert », il existe plusieurs méthodes, et nous aborderons deux d'entre elles ici :

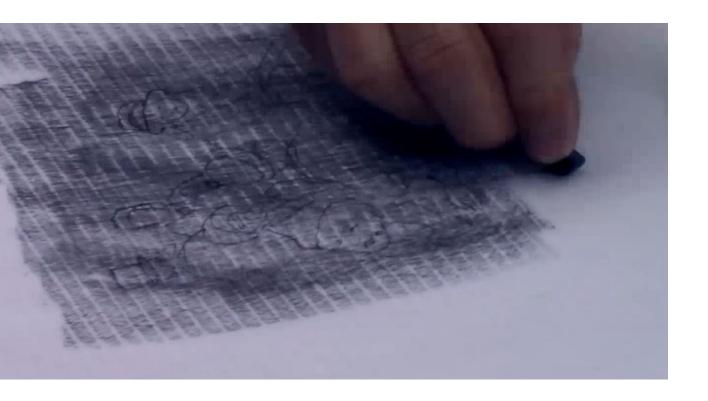
LA TECHNIQUE DU FUSAIN

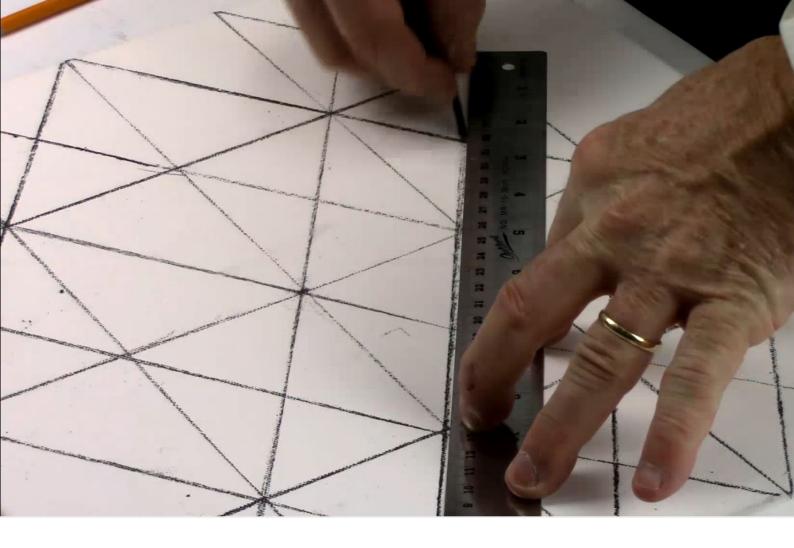
cette méthode est relativement simple, mais nécessite un peu de matériel (rassurez-vous, rien qu'un bon peintre n'a pas dans son atelier!).

Pour mettre en œuvre cette méthode, il faudra couvrir le dos du dessin avec du fusain, du pastel ou un crayon très doux. Ensuite, vous devrez passer un stylet ou n'importe quel objet dur et émoussé (comme le manche d'une cuillère à café) le long des lignes du dessin.

Évidemment, vous devrez préalablement le fixer à votre toile. Pour ce faire, un simple rouleau de ruban adhésif suffira. Si vous n'en n'avez pas, vous pouvez très bien utiliser une pince. Le tout est d'empêcher le dessin de bouger pendant le transfert des lignes.

Remarque: vous pouvez tout à fait acheter du papier de transfert pour faire ce travail (et pour les plus manuels d'entre vous, sachez que vous pouvez fabriquer le vôtre avec du papier journal et du fusain!).





LA TECHNIQUE DE LA GRILLE:

Cette méthode est peut-être moins précise que celle que je viens de vous présenter, mais je ne pouvais pas l'ignorer. Pour celle-ci, mon principal conseil serait de ne l'utiliser que si votre tableau (et donc votre dessin) n'est pas particulièrement détaillé. Autrement, il sera difficile de bien reporter tous les détails qu'il contient.

Le principe de la grille est simple : il faut que vous dessiniez une grille sur votre dessin (vous pouvez également recouvrir ce dernier d'une grille, ou bien plier le papier de façon la faire apparaître).

Ensuite, mettez-la à l'échelle de votre toile, puis dessiner les lignes principales à l'œil nu. Grâce à cette méthode, vous serez en mesure de conserver les proportions des lignes et les caractéristiques du dessin. Attention cependant, vous devrez travailler zone de grille par zone de grille.

Voici les deux principales méthodes que j'utilise pour reporter mon brouillon sur ma toile. Les deux possèdent leurs avantages et inconvénients alors je vous suggère de les essayer, puis de choisir celle qui vous conviendra le mieux. Chaque artiste est différent!

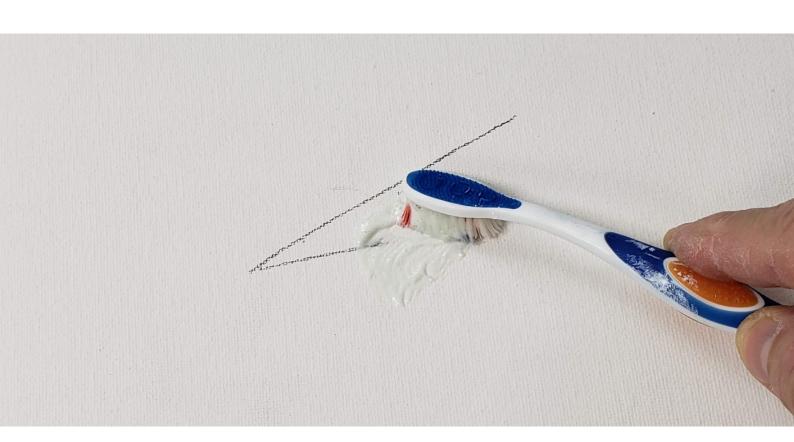
COMMENT EFFACER LE CRAYON DE VOTRE TOILE

Comme nous le disions précédemment, le crayon est un excellent moyen de diminuer le risque d'erreur lorsque l'on peint.

Néanmoins, celui-ci peut s'avérer problématique lorsqu'il reste sur la toile. En effet, peindre par-dessus le crayon pourrait totalement gâcher votre toile, puisqu'il suffirait que la peinture ne cache pas totalement les traits fait au crayon pour que le résultat final soit raté.

Ainsi, je vous conseille d'effacer petit à petit votre brouillon de votre toile. Pour cela, vous devrez procéder zone par zone. C'est-à-dire que lorsque vous commencez à peindre une partie de votre toile, supprimez les traits fait au crayon avant de mettre votre premier coup de pinceau.

La bonne nouvelle, c'est qu'effacer des traits de crayon sur une toile est beaucoup plus simple que ce que l'on croit! En effet, il vous suffira de quelques outils très basiques pour obtenir un résultat bluffant.





Voici ce dont vous aurez besoin pour effacer à 100 % les traits de crayon sur votre toile :

- Une brosse à dents ;
- De l'eau savonneuse ;
- Un torchon propre;
- Une gomme classique;

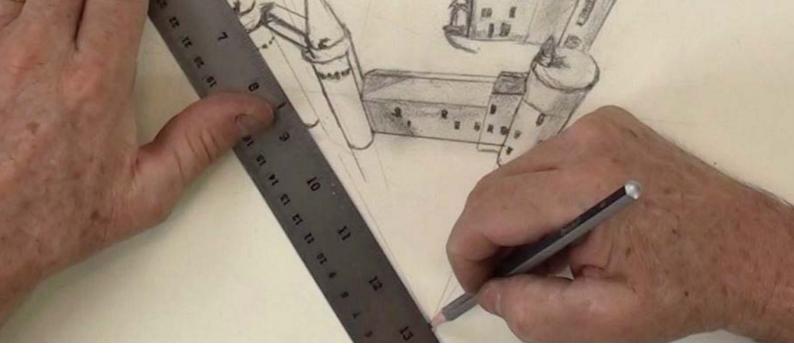
Rien que vous ne puissiez pas trouver dans votre maison!

Pour effacer totalement le crayon de votre toile, il vous suffira de tremper légèrement votre brosse à dents dans l'eau savonneuse, puis de venir tapoter le trait que vous souhaitez effacer avec celle-ci. Le but est d'humidifier la partie en question.

Ensuite, il vous suffira de gommer vivement la partie que vous venez d'humidifier, et vous verrez que votre trait de crayon aura entièrement disparu.

Enfin, utiliser votre torchon pour sécher la zone que vous venez de travailler. Attention, je vous conseille de tapoter cette dernière, et non pas de l'essuyer! Cela vous évitera de vous retrouver avec de grosses traînées noires au beau milieu de votre tableau ...

Ce mini-tutoriel pour effacer le crayon d'une toile est à présent terminé. Passons maintenant à un sujet bien plus délicat est complexe : la perspective en dessin/peinture.



L'ART D'UNE PERSPECTIVE REUSSIE

Nous voilà arrivés sur une partie aussi importante que conséquente de cet e-book ! En effet, maîtriser la perspective est une condition indispensable à la réussie d'un tableau.

Cela est d'autant plus vrai si vous aimez faire de la peinture de paysage.

De ce fait, je vais vous expliquer les bases de la perspective en dessin (vous conviendrez que ces règles s'appliquent également à la peinture), pour que vous puissiez soit bien débuter en peinture/dessin, soit peaufiner encore un peu plus votre art.

Avant de nous lancer, je précise que le sujet de la perspective est souvent abordé en 3 niveaux :

- La perspective en 1 point
- La perspective en 2 points
- La perspective en 3 points

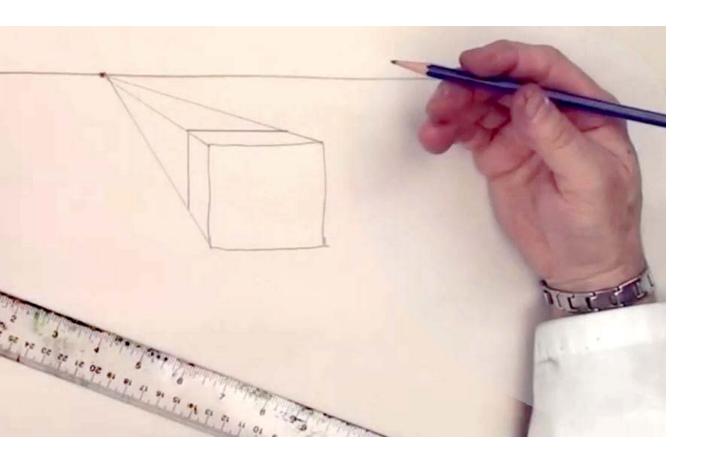
Et vous l'aurez compris, c'est également le schéma que je vais suivre pour cette partie.

Mais avant ça, reprenons les bases de la perspective linéaire.

LES BASES DE LA PERSPECTIVE LINEAIRE.

Quand on parle de perspective à un, deux, voire trois points, on parle de perspective linéaire. C'est une méthode de représentation de l'espace dans laquelle l'échelle d'un objet diminue à mesure que la distance du spectateur augmente.

De manière générale, les objets qui sont plus éloignés de nous apparaissent plus petits que ceux qui sont proches. La position à laquelle ils se rencontrent à une ligne d'horizon (comprenez, l'intersection de l'endroit où le sol rencontre le ciel) est appelée le point de fuite.



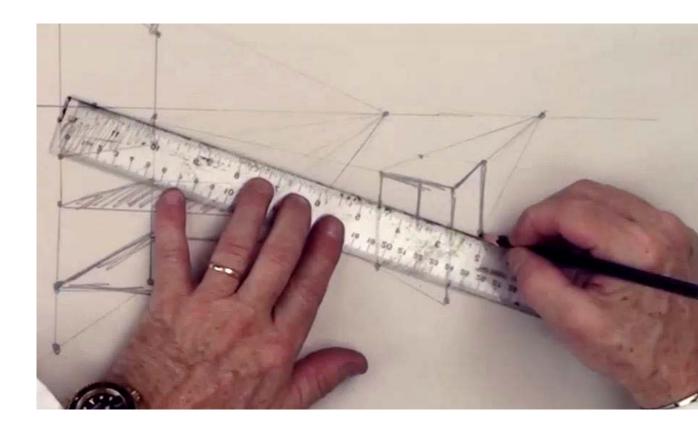
LA PERSPECTIVE EN 1 POINT

L'un des meilleurs moyens de comprendre ce qu'est la perspective en 1 point (et donc de la visualiser), est de prendre l'exemple d'une route droite.

Imaginez-vous donc la scène suivante : vous êtes debout au milieu d'une route en pleine forêt, et la route en question s'étend à perte de vue, si bien qu'elle semble atteindre l'horizon.

Dans cette situation, tous les éléments de la scène (et si l'on respecte le vocabulaire de la peinture, on parlera de composition) vont converger vers un seul et unique point.

Il faut savoir que ce point ne se situe pas forcément au centre de la composition. Il peut se trouver à peu près n'importe où sur la ligne d'horizon, mais il faut que tous les éléments de la composition convergent vers lui.

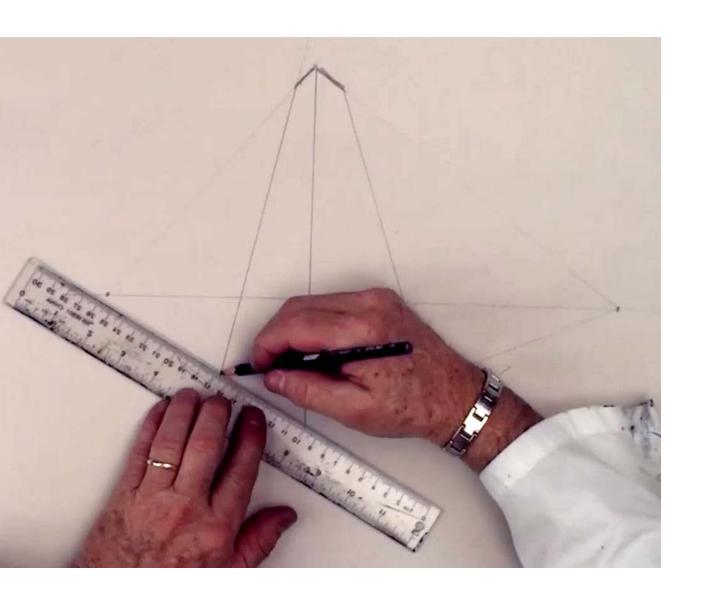


LA PERSPECTIVE EN 2 POINTS

Nous venons de voir que la perspective en 1 point désigne le fait que tous les points d'une composition convergent vers un même point, lui-même se trouvant sur la ligne d'horizon de votre toile.

En ce qui concerne la perspective à 2 points, nous n'aurons pas 1 point ou tous les éléments convergeront, mais bien 2. En même temps, vous vous en doutiez probablement.

Ce qu'il y a d'intéressant à savoir sur ces deux points, c'est que ces derniers se trouvent souvent aux côtés opposés de la composition, comme par exemple un à l'extrême gauche de votre ligne d'horizon, et l'autre à l'extrême droite de celle-ci.



LA PERSPECTIVE EN 3 POINTS

Jusqu'ici, nous avons vu des exemples relativement simples, avec un ou deux points « de perspective ». Cette section concerne des compositions plus complexes que les précédents, puisqu'elle implique que ces dernières soient composées de 3 (ou plus) points de perspective.

Cependant, cette configuration est courante en peinture. Il est donc important que vous sachiez là faire, où au moins que vous la connaissiez.

La configuration classique d'une composition avec 3 points de perspective est la suivante : vous avez 2 points situés l'un à l'opposé de l'autre, et un point en dessous d'eux, souvent au milieu de la ligne d'horizon.

Si vous placez le 3^{ème} point au-dessus des deux points de fuite, vous obtiendrez une vue extrême vers le haut (ainsi, si vous souhaitez peindre un gratte-ciel en plein New-York, votre 3^{ème} point sera situé au-dessus de la ligne de fuite, vous saisissez ?).

En jouant avec ces différents stades de la perspective, et en vous entrainant un peu, vous verrez que vous n'aurez aucun mal à utiliser ces règles, et vos dessins deviendront beaucoup plus réalistes! Je ne peux donc que vous encourager à vous exercer encore et encore, car maîtriser la perspective vous fera sans aucun doute passer un cap en peinture.

Et en parlant de peinture, je vous propose de nous plonger dans le cœur du sujet de cet e-book : mes conseils pratiques pour vous améliorer en peinture.

En effet, bien que tous les conseils que je viens de vous donner sont très utiles pour améliorer votre niveau de peinture, ils ne concernent pas spécifiquement cette discipline. Ainsi, tout ce que vous vous apprêtez à lire sera entièrement focalisé sur la peinture.

En espérant que vous en apprendrez beaucoup!



PARTIE 3 TRUCS ET ASTUCE POUR S'AMELIORER EN PEINTURE

Comme dit, les prochaines parties seront entièrement dédiées à des conseils pour vous améliorer ou pour vous faciliter la vie en peinture.

Grâce à eux, vous éviterez de faire des erreurs que 90 % des débutants font, et vous gagnerez un temps considérable sur votre apprentissage !

Je vous propose donc de commencer tout de suite avec le béaba de la peinture sur toile : le matériel.



BIEN CHOISIR SON MATERIEL

Tout peintre qui se respecte doit obligatoirement posséder du bon matériel. Même s'il débute, et même s'il n'a pas un gros budget à allouer à sa passion.

Attention cependant : lorsque j'évoque ici « du bon matériel », je ne parle pas forcément de matériel très onéreux ! Vous pouvez tout à fait commencer avec du matériel bon marché, mais il faudra tout de même vous assurer que le rapport qualité/prix soit bon.

Sans cela, n'espérez pas obtenir des résultats extraordinaires.

La bonne nouvelle, c'est que cette section est dédiée au matériel dont a besoin un peintre pour bien commencer. Nous allons voir quels outils vous devrez absolument posséder, comment les trouver ... ainsi que quelques conseils personnels qui devraient vous aider à faire les bons choix.

D'abord, un artiste qui commence à travailler à la peinture à l'huile voudra rassembler une sélection de pinceaux et de chiffons, une palette, des surfaces à peindre (que l'on appelle généralement supports), un apprêt, de la térébenthine et quelques tubes de peinture.

Mais le plus important est et restera ses pinceaux.

En effet, un peintre doit à tout prix utiliser des pinceaux dont la qualité est un minimum satisfaisante, sous peine de voir ses œuvres gâchées par ses derniers. J'ai dédié 2 sections à ce sujet au début de l'e-book que je vous invite à relire si tout n'est pas encore clair!

Retenez seulement qu'investir dans de bons pinceaux peut être très rentable sur le long terme, puisqu'il est tout à fait possible de conserver ces derniers toute une vie.

<u>Un petit dernier conseil à propos des pinceaux</u>: je vous invite vivement à acheter vos pinceaux dans des magasins physiques, et non pas sur Internet. Voir vos futurs outils en personne vous permettra de juger de la qualité de ces derniers par vous-même. Vu le prix de ces outils, mieux vaut ne pas prendre le risque d'avoir une mauvaise surprise.

LES PEINTURES

En ce qui me concerne, j'accorde moins d'importance à la qualité de mes peintures qu'à celle de mes pinceaux. En effet, et cela est d'autant plus vrai si vous débutez, la qualité de la peinture n'influencera que peu le résultat final de votre œuvre.

Bien sûr, n'allez pas choisir des peintures bas de gamme, mais ne vous prenez pas non plus la tête à acheter des peintures coûtant les yeux de la tête si votre budget est limité.

C'est en peignant encore et encore que vous trouverez les marques et les couleurs que vous préférez. Vous pourriez en effet finir par préférer le rouge de telle marque, mais détester son bleu. Seule l'expérience vous donnera les réponses à ces questions.



LA PALETTE DE COULEURS

Nous aurons l'occasion de revenir longuement sur cet outil dans la suite de l'ebook (notamment sur comment tenir une palette, comment organiser ses couleurs ...).

Pour le moment, essayons de voir comment bien choisir sa palette.

Ici, mon conseil est le même que pour la partie précédente : n'allez pas trouer votre budget pour vous acheter la dernière palette, ou celle qui serait la plus optimisée pour la gestion de vos couleurs. Beaucoup d'artistes investissent dans un grand morceau de verre, mais si vous débutez, ce n'est vraiment pas la peine.

En effet, mon conseil ici serait de chercher dans votre maison/appartement un grand morceau de verre non utilisé. Si vous en trouvez un cassé ou coupant, enveloppez ses bords dans du ruban adhésif pour vous assurer de travailler en toute sécurité.

Félicitations, vous venez d'économiser l'achat d'une palette de couleurs!



Une dernière chose à propos de la palette de couleurs : assurez-vous d'acheter un couteau à palette pour mélanger vos couleurs. En effet, effectuer cette opération avec un pinceau pourrait finir par endommager ses poils avec le temps. Je vous déconseille donc de procéder ainsi!

Il faudrait 15 pages de plus pour lister tous mes conseils sur l'achat et l'utilisation des différents outils de peinture, alors je vous propose de distiller ces derniers dans les prochaines sections.



BIEN ORGANISER SA PALETTE DE COULEURS

Je viens de vous en parler : bien organiser sa palette de couleurs est une question récurrente chez les débutants (et pas que !) en peinture.

D'ailleurs, cette question est si bonne que j'ai décidé de lui dédier une section entière.

La première chose qu'il vous faut savoir à propos de l'organisation des couleurs sur votre palette de peinture, c'est que celle-ci est absolument obligatoire.

J'insiste beaucoup sur ce point car réellement, sans une bonne organisation de votre palette, vous :

- Serez moins efficace : constamment chercher où se trouve la bonne teinte peut vous faire perdre un temps considérable si l'on multiplie cela au nombre de tableaux que vous peignez. Et croyez-moi, cet inconvénient est le moins pire de tous.
- Allez mélanger des couleurs sans le vouloir : à force d'avoir une palette désorganisée, vous allez forcément perdre le contrôle de vos couleurs, et celles-ci vont se mélanger entre elles. Résultat, vous devrez tout recommencer à zéro, et nettoyer votre palette. L'inconvénient précédent prend-il plus de sens maintenant ?
- Allez perdre de l'argent : en travaillant de manière désorganisée, vous aurez beaucoup de déchets (comprenez « mélanges inutilisables ») sur votre palette. Mais ça, je viens de le mentionner. Ce que j'ai volontairement omis dans le point précédent, c'est qu'en nettoyant votre palette, vous perdrez toute la peinture s'y trouvant! Vous êtes autant au courant que moi du prix des outils de peinture, alors pourquoi faire du gaspillage?

J'espère que ces trois points vous auront convaincu que prendre le temps de bien organiser sa palette de couleur est nécessaire. Et si ce n'est pas encore le cas, croyez-moi sur parole : prendre soin de votre palette aura un impact direct sur le résultat final de votre toile.

Mon premier conseil quant à l'organisation de cette dernière est simple : disposez toujours vos peintures dans l'exact même ordre. De cette manière, vous n'aurez plus à « penser » à l'endroit où se trouvent vos peintures. Cela deviendra une habitude.

Ensuite, si vous débutez en peinture, n'hésitez pas à disposer que des couleurs primaires sur votre palette. Cela vous permettra de créer à peu près toutes les couleurs existantes tout en gardant une palette claire et organisée.

Plus vous peindrez et expérimenterez, plus vous apprendrez à personnaliser votre palette avec les pigments qui vous conviennent. Pour l'instant, restez simple! La simplicité est souvent la meilleure solution lorsque l'on débute.

Veillez simplement à organiser vos peintures de la même manière à chaque fois, c'est important.

PEIGNEZ PLUSIEURS FOIS LE MEME SUJET

Si vous lisez cet e-book, c'est probablement que vous débutez dans la peinture. De ce fait, j'ai décidé de rédiger une section entière, qui ne poursuit qu'un seul et unique but : vous apprendre à apprendre.

En effet, la peinture est une discipline qui paraît très souvent extrêmement complexe à commencer pour ceux qui n'y connaissent rien (c'est d'ailleurs peut-être votre cas ?), et cela pour une raison : il semble très difficile d'avoir un point de départ pour commencer son apprentissage.

Si vous êtes dans cet état d'esprit là, cette partie devrait vous intéresser.

Il faut savoir que les écoles d'art et de peinture obligent leurs étudiants à réaliser, souvent en première année, un exercice en particulier : peindre pendant 2 à 4 mois la même chose. Cela peut-être un portrait, une nature morte, un paysage... peu importe.

Le tout est de peindre le même sujet pendant une très longue période.

Même si cela peut sembler redondant (je vous l'accorde, ça l'est totalement), c'est en réalité une méthode qui a fait ses preuves. Ce n'est de toutes façons par pour rien qu'elle est utilisée chez quasiment toutes les écoles d'art.









En effet, peindre encore et encore le même sujet permet d'apprendre toutes les techniques de la peinture, même si l'on ne s'en rend pas compte sur le moment. J'entends par là que vous serez libéré de la pression de « choisir » ce que doit comprendre votre image pour laisser votre penser créative se focaliser sur la réalisation de la toile.

Personnellement, je vous invite vivement à utiliser cette méthode. Si vous faites ce choix, vous devriez prêter attention à chaque coup de pinceau que vous donnerez, à la façon dont il dirige la lumière, à l'épaisseur ou à la finesse de l'application, ou à sa signification.

Vous n'êtes pas obligé(e) de peindre la même toile pendant une aussi longue période que les étudiants en art, mais s'astreindre à cet exercice pendant quelques semaines peut vraiment vous faire progresser à une vitesse hallucinante.

C'est à vous de voir!











LIMITER VOTRE PALETTE DE COULEURS

Je vous ai déjà un peu parlé de cette thématique, mais je pense qu'elle mérite une section entière tant elle est importante.

En effet, surcharger sa palette de couleurs est une erreur que beaucoup de débutants font. Pourtant, elle peut grandement influencer le résultat final de votre toile, et finalement, vous décourager totalement de la peinture. Et c'est principalement pour cette raison qu'elle mérite sa place dans cet e-book!

Lorsque vous irez acheter de la peinture, vous serez très probablement accueilli par un arc-en-ciel de couleurs de la taille d'un mur.

Au lieu d'acheter toutes les couleurs que vous souhaitez inclure dans votre peinture, commencez par en choisir quelques-unes avec soin.



Mon conseil: Si vous n'êtes pas familier avec le mélange des couleurs, essayez de faire un tableau pour voir comment vos couleurs se mélangent: commencez par dessiner une grille, puis placez chacune de vos couleurs en haut et en bas. Pour chaque carré, mélangez des quantités égales de couleurs jusqu'à ce que vous ayez rempli le tableau avec toutes les combinaisons de couleurs possibles.

De cette manière, vous pourrez avoir peu de couleurs sur votre palette tout en ne prenant pas trop de risque sur le mélange de ces dernières.



PEINDRE EN PLUSIEURS COUCHES

Le prochain conseil sur lequel nous allons nous pencher concerne la peinture par couches successives. Si j'ai décidé de l'ajouter à cet e-book, c'est que j'ai remarqué que beaucoup de débutants n'avaient pas conscience que la peinture à l'huile se pratiquait en différentes couches.

Par exemple, si vous peignez un portrait, vous pouvez commencer par une zone de couleur de fond, puis vous pouvez esquisser les proportions du portrait avec une autre couleur, et enfin vous pouvez ajouter d'autres couleurs pour les détails.

La façon dont chacune de ces couches de couleur interagit avec les autres est importante et aura une incidence sur l'aspect final de votre œuvre, alors ne négligeait pas cette section!

Afin que tout devienne clair comme l'eau de roche, je vais séparer cette section en 3 sous parties.

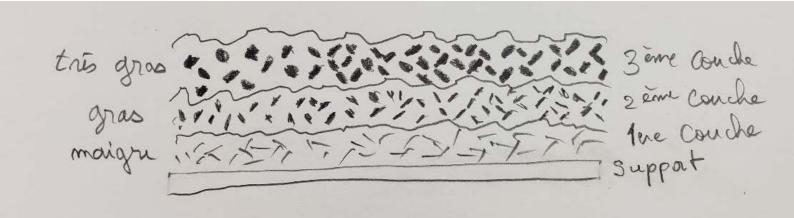
Je ne fais pas cela par hasard, puisque chacune d'entre elles sera consacrée à l'une des 3 grandes règles de la peinture par couches.

GRAS SUR MAIGRE

Je sais, ce titre ne vous rassure probablement pas. Pourtant, vous allez vite vous rendre compte que le principe de cette règle est très simple ! Alors pas d'inquiétude.

Pour faire simple, cette règle énonce que chaque couche successive doit être plus grasse que celle qui se trouve en dessous. Cela peut se faire en ajoutant plus d'huile à chaque couche successive, ce qui rend chaque nouvelle couche plus grasse que la précédente et empêche la peinture de se fissurer.

Je parie que vous ne souhaitez pas que votre œuvre se détériore lorsqu'elle sèche, alors notez bien cette règle quelque part!

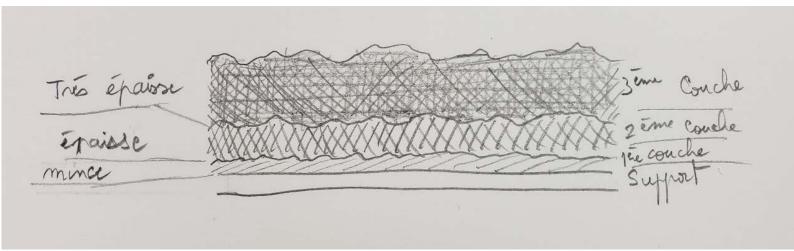


ÉPAIS SUR MINCE

Avant de vous présenter cette règle, je voudrais préciser qu'elle s'applique principalement lorsque vous peignez avec des couleurs vives.

La bonne nouvelle, c'est que le titre de cette sous-partie se suffit presque à luimême tant celui-ci est clair : lorsque vous peignez, en plusieurs couches de couleurs, vous devais toujours peindre vos couches épaisses sur vos couches minces.

Sans cela, votre peinture pourrait ici aussi se fissurer, et gâcher le résultat final de votre toile. Veuillez-donc à bien respecter cette règle si vous ne souhaitez pas voir tous vos efforts partir en fumée!



SECHAGE LENT SUR SECHAGE RAPIDE

Nous voici arrivés à la dernière des 3 grandes règles qui régissent la peinture par couches. Elle est tout aussi importante que les deux précédentes, alors restez attentifs!

Comme l'énonce bien le titre de cette sous-partie, il est préférable d'utiliser des couleurs à séchage rapide comme sous-couches. Si une couche à séchage rapide est appliquée sur une couche à séchage lent, votre peinture risque de se fissurer.

En effet, les couches à séchage rapide auront séché sur des couches qui sont encore en cours de séchage et, à mesure que les couches à séchage lent sèchent, elles tirent et tordent les couches (à séchage rapide) qui se trouvent au-dessus, ce qui les fait craquer.

Je comprends bien que toutes ces règles peuvent paraître insignifiantes pour celles et ceux d'entre vous qui débutent la peinture à l'huile, mais croyez-moi, elles ne le sont pas du tout. Au contraire.



COMMENT EVITER QUE LES BOUCHONS DE TUBES SE COINCENT

Qui n'a jamais été dans la situation où le bouchon du seul tube de peinture dont vous avez besoin est totalement coincé ? Il est clair que c'est une situation très frustrante, et cela arrive à tout le monde.

Heureusement, je vais vous faire une petite liste de trucs et astuces vous permettront de ne plus jamais souffrir de ces situations.

UTILISEZ DES OUTILS TRES SIMPLES

Une petite pince est l'une des premières choses vers lesquelles de nombreux peintres se tournent lorsqu'ils ont besoin de desserrer un bouchon.

Celle-ci est plutôt efficace, et fait souvent l'affaire pour régler ce type de problème.

Elle fonctionne si bien qu'un certain nombre de peintres gardent des pinces dans leur boîte à peinture juste pour cela.

Pourtant, il se trouve que cette méthode ne fonctionne pas à chaque fois si l'on n'utilise pas la bonne méthode.

En effet, pour éviter que vos bouchons se bouchent et se coincent, surveillez l'endroit où est placée votre main secondaire. Tenez-là doucement et faîtes le plus gros du travail avec la pince.

Vous pouvez également, de la même façon que vous le feriez avec votre tube de dentifrice, enrouler le tube sur lui-même pour pousser toute la peinture vers le haut. Cela vous permettra d'avoir une meilleure prise pour votre pince.

Si vous n'avez pas de pince à disposition, vous pouvez tout à fait utiliser une épingle à linge, un casse noix ou une même une pince à patte de crabe! Le tout est d'utiliser quelque chose qui vous donnera une meilleure prise que votre main.

L'EAU CHAUDE EST VOTRE MEILLEURE AMIE

Comme l'exprime bien le titre de cette sous-partie, l'eau chaude peut vous aider à décoincer un tube de peinture.

En effet, le problème avec un outil comme une pince, c'est qu'il peut endommager le bouchon. Après quelques fois où le même bouchon s'est coincé, il peut devenir difficile à dévisser même s'il n'est pas coincé. Pour éviter ce problème, prenez un moment pour détacher la peinture qui est à l'origine du problème.

Et vous l'aurez compris, l'eau chaude vous permettra de faire ce travail.

Il faut comprendre que les bouchons de tubes de peinture se coincent parce que de la peinture humide a séché entre le bouchon et le filetage du tube.

De ce fait, vous pouvez appliquer un peu de chaleur sur le bouchon pour liquéfier la peinture juste assez pour que la pince puisse desserrer votre bouchon sans l'abîmer

Mon conseil ici serait d'utiliser de l'eau très chaude, voire bouillante. Ensuite, il vous suffira de plonger votre tube dans celle-ci pendant une ou deux minutes, puis de réessayer la technique de la pince.

Si cela ne fonctionne pas du premier coup, n'hésitez pas à réessayer trois ou quatre fois, il faut parfois du temps pour éliminer de la peinture sèche depuis longtemps.

L'UTILISATION DU SOLVANT

Bien souvent, les peintures peuvent être abandonnées pendant des années, ce qui fait de leur réouverture un très grand défi. Dans ce type de situation, l'eau chaude

et les pinces ne suffisent pas, et il sera donc temps de se tourner vers quelque chose d'un peu plus fort.

Mon conseil ici est d'utiliser des solvants. Personnellement, je vous conseille la térébenthine, cela fonctionne régulièrement.

Pour qu'un solvant décoince un bouchon coincé depuis des années, il faudra plonger celui-ci dans le solvant pendant au minimum une semaine avant d'essayer la technique de la pince.

RIEN N'A FONCTIONNE, QUE FAIRE?

Dans l'éventualité où toutes les méthodes que j'ai évoquées n'ont pas fonctionné, il vous reste une solution. Celle-ci est plutôt extrême, mais elle a le mérite de fonctionner dans 100 % des cas.

Attention cependant, elle représente un gros risque pour votre tube, mais c'est à mon sens toujours mieux que de rendre la peinture inutilisable.

Cette méthode consiste simplement à pousser la peinture vers le haut de votre tube (comme pour le dentifrice), et de découper le bas de votre tube.

Pour éviter que la peinture ne sèche trop rapidement, je vous conseille d'utiliser un clip très solide. Cela maintiendra scellé le bas de votre tube.

PLUTOT PREVENIR QUE GUERIR

À mon sens, et je pense que vous serez tous et toutes d'accord avec moi, il vaut mieux ne jamais se trouver dans une telle situation.

Et la bonne nouvelle, est que cela est tout à fait possible. Il vous faudra simplement être méthodique, discipliné ... et d'utiliser un petit secret bien gardé : la vaseline.

En effet, la vaseline est un très bon produit pour empêcher vos tubes de se coincer.

Pour l'utiliser correctement, il suffit, avant de refermer votre tube de peinture, d'essuyer les rainures pour enlever toute trace de peinture. Ensuite, vous devrez frotter un peu de vaseline autour des rainures à l'intérieurs du bouchon avant de le remettre en place.

Cela fait des merveilles et c'est une bonne habitude à prendre. Vous pouvez également utiliser de la glycérine ou une très légère quantité d'huile d'olive.



COMMENT ACCÉLÉRER LE SÉCHAGE DE LA PEINTURE

Tous les passionnés de peinture le savent bien : attendre que la peinture à l'huile sèche peut être l'un des points douloureux de cette discipline. Attendre que la couche inférieure sèche pour appliquer la suivante, ou attendre que des parties plus épaisses de la toile sèchent pour pouvoir transporter ou terminer une peinture peut être frustrant.

Sans oublier les dizaines d'autres raisons qui pourraient pousser un peintre à vouloir que sa peinture sèche (beaucoup) plus vite.

Ainsi, il est logique que j'intègre à cet e-book quelques conseils pour vous permettre de raccourcir au maximum ce temps d'attente!

De ce fait, j'ai dressé pour vous une liste des méthodes que j'utilise pour accélérer le processus de séchage de mes peintures à l'huile. Tous les élèves avec qui j'ai pu discuter et travailler veulent connaître les secrets pour accélérer le séchage de la peinture à l'huile, alors je suppose que cette section va particulièrement vous intéresser!

La première chose à savoir à propos du séchage de la peinture à l'huile, c'est que celui-ci prend littéralement des mois. En effet, la peinture ne sèche pas vraiment, mais s'oxyde, ce qui explique ce laps de temps aussi long pour que votre toile soit complètement sèche.

Cependant, il y a quelques petites astuces que vous pouvez utiliser pour accélérer ce processus. Alors une nouvelle fois : à vos carnets !

L'ENVIRONNEMENT

Ma première astuce est très logique, mais trop de peintres n'en abusent pas assez, voire ne l'utilisent pas du tout. Le conseil que je peux vous donner est de laisser le tableau sécher dans un endroit ouvert et bien ventilé où l'air circule (notez qu'un ventilateur aide pas mal à accélérer encore un peu plus le processus).

De plus, la peinture est lente à sécher dans un environnement froid, il est donc préférable de la laisser sécher dans une pièce chaude. Évitez les chaleurs extrêmes, comme les sèche-cheveux, car cela ne fera qu'empirer le processus!

ATTENTION A VOTRE MANIERE DE PEINDRE

Une autre chose que vous pouvez mettre en place pour accélérer ce processus est de peindre votre toile en couches fines et faire des lavis qui sèchent assez rapidement.

En effet, si vous utilisez des couches très épaisses de peinture, une "peau" se formera sur le dessus et la peinture paraîtra sèche au toucher, mais en dessous elle sera encore fraîche. Notez bien qu'une peinture ne doit pas être vernie avant que tout soit complètement sec, ce qui peut prendre plusieurs mois.



LA MAGIE DE LA PEINTURE ACRYLIQUE

Comme vous avez pu le lire dans le titre, mon troisième conseil concerne la peinture acrylique.

Voici comment vous pouvez accélérer le processus de séchage grâce cette dernière: pour votre sous-couche, peignez votre toile avec de la peinture acrylique - celle-ci sèche presque instantanément et vous pouvez ensuite utiliser de la peinture à l'huile sur le dessus.

Cela fonctionne très bien et c'est une méthode que beaucoup de peintres utilisent régulièrement. Cela peut également vous faire économiser de l'argent, car comme vous le savez peut-être, la peinture acrylique est plus abordable que l'huile!



LE CHOIX DES COULEURS

Contrairement aux points précédents, ce conseil ne peut malheureusement pas s'appliquer dans 100 % des cas. Néanmoins, il est suffisamment intéressant pour mériter sa place dans cette section. En effet, bien qu'il ne soit pas général, ce conseil pourra potentiellement vous faire gagner énormément de temps.

Sachez que certaines couleurs sèchent beaucoup plus vite que d'autres (en raison des pigments).

Vous découvrirez lesquelles au fur et à mesure (les rouges/oranges, par exemple, sont particulièrement lents à sécher) et vous pourrez les éviter si vous voulez que votre peinture soit prête rapidement.

Plutôt bon à savoir, n'est-ce pas ?

LES MEDIUMS DE SECHAGE

Le dernier conseil que j'ai à vous donner dans cette section concerne les médiums de séchage. Sachez en effet qu'il existe différents médiums de séchage qui peuvent être utilisés pour accélérer le processus, comme le Liquin, et vous devriez rechercher celui qui vous conviendrait le mieux.

Vous pouvez également utiliser de la térébenthine pour diluer la peinture pour une couche de base (je trouve que l'utilisation de cette substance dans les couches suivantes donne des taches de peinture "ternes", ce que je déconseille) et cela séchera rapidement





L'ART DE PEINDRE DES PETITS FORMATS

S'il y a bien une chose qui est peu prise en compte par énormément de peintres amateurs, c'est bien la taille des œuvres sur lesquelles ils travaillent.

Bien souvent, beaucoup ont tendance à préférer réaliser de très grands tableaux, car ceux-ci sont plus impressionnants que les petits formats.

Pourtant, ces derniers méritent au moins autant d'attention que les autres formats. Ils sont en effet très difficiles à réaliser, et parvenir à peindre une belle toile sur petit format n'est pas à la portée de tout le monde.

De plus, notez bien que travailler sur des petits formats vous fera gagner beaucoup de temps, et vous permettra de transporter vos œuvres facilement.

Quoi qu'il en soit, je suis parti du principe que vous aimiez vous lancer des défis et sortir de votre zone de confort ... d'où la présence de cette partie dans mon e-book!

Traditionnellement, les peintures de petite taille se répartissent principalement en deux catégories :

- Les études pour les œuvres de plus grande taille ;
- Les miniatures ;

Nous aurons l'occasion de revenir plus en détails sur ces dernières dans la suite de la section.

Pour l'instant, concentrons-nous sur les petits conseils que j'ai à vous offrir concernant cette sous-discipline de la peinture à l'huile.

NE PEIGNEZ PAS LES DETAILS, SUGGEREZ-LES!

De par la nature même des petits formats, il sera difficile d'intégrer beaucoup de détails à votre toile. De ce fait, je vous suggère vivement de forcer l'esprit de celui qui regardera votre œuvre à imaginer ces détails.

Pour cela, le conseil que je peux vous donner est d'utiliser de grands blocs de couleurs unies. De cette manière, il vous sera possible de peindre des choses relativement complexes (comme un feuillage d'arbre par exemple) avec deux ou trois masses de couleurs.

Par exemple, si vous souhaitez peindre une feuille ou un brin d'herbe, il est inutile de le peindre minutieusement. À la place, contentez-vous de le suggérer.

En effet, notre vision n'est pas seulement une fonction de nos yeux. Lorsque nous voyons quelque chose, notre esprit agit comme un filtre, en interpolant et en extrayant beaucoup plus que ce que nos yeux peuvent voir.

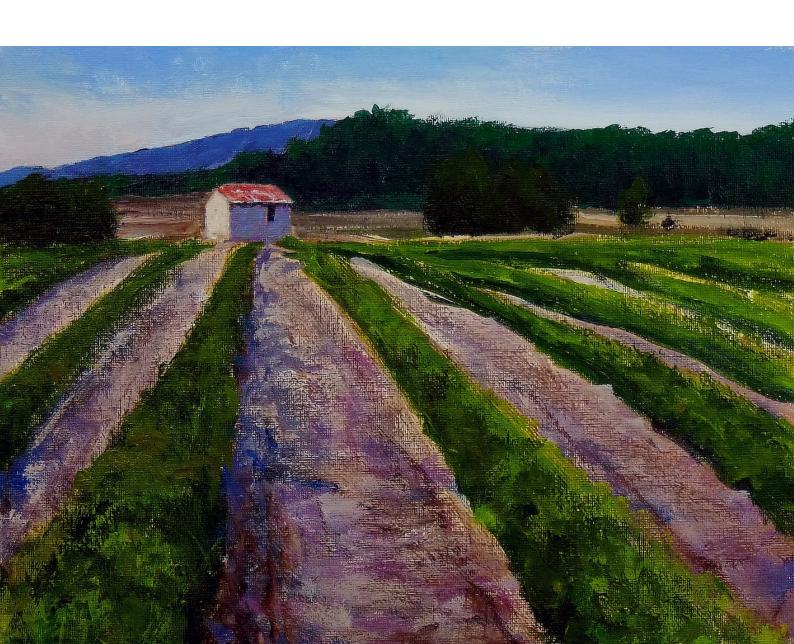
Voilà pourquoi en peinture sur petits formats, il est absolument nécessaire de « suggérer » les détails.

N'OUBLIEZ PAS DE VOIR GRAND, LARGE ET LOIN

Mon second conseil tient du bon sens, mais il est tout à fait normal que vous tombiez dans le piège si vous débutez en peinture sur petits formats.

N'oubliez pas que ce n'est pas parce que la toile est petite que le sens de l'échelle et de la profondeur doit être petit. J'utilise souvent de fortes diagonales et des éléments de premier plan pour créer une plus grande sensation d'espace.

Gardez donc à l'esprit toutes les règles que vous appliquez habituellement dans vos toiles ! Si quelques règles (comme celle énoncée dans la sous-partie précédente) changent en fonction du format, les fondamentaux de la peinture restent les mêmes.



CONCLUSION

Et voilà!

Nous arrivons à la fin de cet e-book regroupant mes meilleurs conseils et astuces pour la peinture à l'huile. J'ai essayé de regrouper tout ce dont un débutant et/ou un peintre confirmé aurait besoin pour s'améliorer en peinture. Et cela passe autant par l'optimisation du matériel que par la maîtrise du dessin et de la peinture elle-même!

Surtout, n'hésitez pas à me faire un retour sur le contenu de l'e-book, pour me dire s'il manque des choses, si vous souhaitez que j'approfondisse ou supprime complètement certains sujets ... vos avis sont les seuls qui comptent.

Merci infiniment pour le temps que vous avez accordé à ce document, et maintenant, foncez attraper vos crayons et pinceaux pour appliquer tous les conseils que nous venons de voir !

À très vite pour plus de contenus sur la peinture...



RENE MILONE est artiste peintre, dessinateur, auteur et professeur d'art. Depuis plus de 30 ans, il a formé et influencé des dizaines de milliers de peintres à travers le monde. Ses vidéos ont été visionnées plus de 2 millions de fois sur YouTube. Par plus de 35000 abonnés. Il est également l'auteur de 50 DVD de formations qui ont permis à des milliers de personnes de progresser rapidement dans leur peinture. Il est également l'auteur du livre « J'apprends la peinture avec René Milone ». En 2006, il a fondé l'atelier René

Milone, une école d'art au Québec qui a accueilli une centaine d'élève par semaine, pendant plus de 15 ans.

Aujourd'hui, René Milone dédie son temps aux 1500 participants de sa formation en ligne « La Milone Art Academy » qui compte déjà plus de 300 heures de cours disponibles.

Vous pouvez retrouver les détails de la formation et peut-être rejoindre ses 1500 participants, en vous rendant sur le site de la Milone Art Academy.

VOUS SOUHAITEZ PERFECTIONNER VOTRE PEINTURE?

RETROUVER TOUT L'ENSEIGNEMENT DE RENE MILONE SUR :

MILONE-ART-ACADEMY.COM