

SUPPORT DE COURS



Episode 7 - Structure avec animation rythmique basée sur la symétrie



Table des matières

Table des matières	2
Introduction	3
Plusieurs questions et exercices pour tester vos connaissances.	4
Question 1	4
Question 2	4
Question 3	5
Question 4	5
Question 5	5
Question 6	5
Question 7	5
Exercice 1	6
Exercice 2	6
Exercice 3	7
Exercice 4	9
Exercice 5	10
Exercice 6	11

Echangez vos réponses sur le groupe Facebook Culture Peinture!

<https://www.facebook.com/groups/culturepeinture.echange>

Introduction

Depuis toujours, les peintres ont des outils très précis pour organiser l'espace. Le principe étudié dans cette vidéo, qui se nomme la structure avec animation rythmique basée sur la symétrie. Il apparaît au 5ème siècle, l'efficacité et la puissance de cet outil font qu'il est encore très utilisé aujourd'hui par les grands peintres. En 1937, Picasso a recouru à ce principe de composition pour créer une de ses oeuvres majeures : Guernica.



Picasso - Guernica, 1937



Plusieurs questions et exercices pour tester vos connaissances.

Question 1

A quoi sert la composition, pourquoi le peintre compose-t il son tableau ?

Question 2

Quand apparaît le principe de composition nommé “la structure avec animation rythmique basée sur la symétrie” ?

Question 3

Ce principe est composé d’éléments de structure (droites et obliques) et d’éléments rythmiques (courbes).

- a) A quoi sert la structure ?
- b) A quoi servent les rythmes ?

a)

b)



Question 4

Comment fait-on pour dissimuler la symétrie ?

Question 5

Qu'est-ce que la notion de source et de produit ?

Question 6

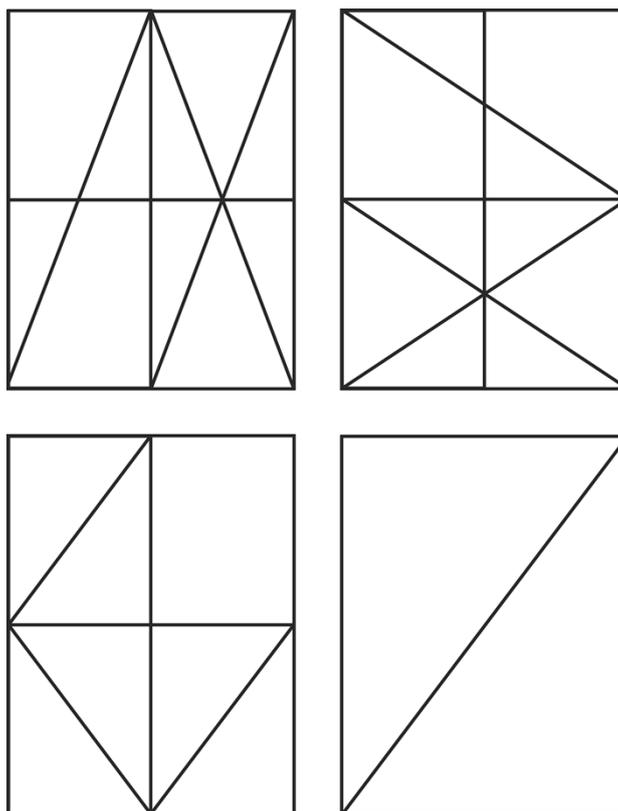
Dans quelle oeuvre Picasso a-t'il utilisé ce principe de composition ?

Question 7

Que signifie le pictogramme de Mencius ?

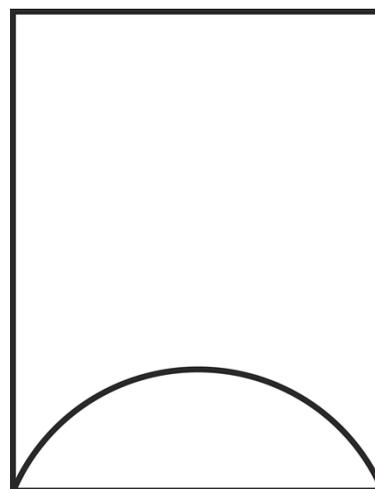
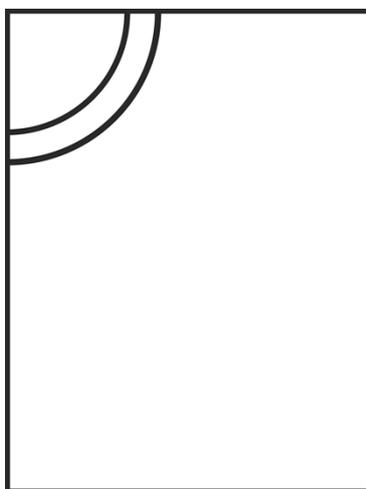
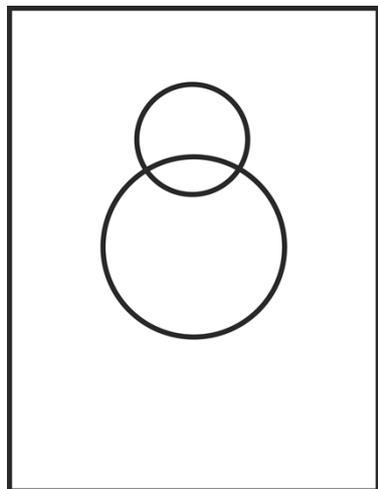
Exercice 1

Pour simplifier l'apprentissage de l'intégration de cette structure, je vous propose de la construire en plusieurs séquences. Complétez l'élément manquant sur ces schémas.



Exercice 2

Complétez l'animation rythmique à main levée



Exercice 3

Trouvez trois mesures verticales dans ces deux tableaux.

a)



Nicolas Poussin - Eliezer et Rebecca, 1648,

b)



Willem de Kooning - Sans titre, 1977, 223.5 x 194.9 cm

Exercice 4

Trouvez trois mesures horizontales dans ces deux tableaux.

a)



Titien - Les trois âges de l'homme, 1512, 90 × 152 cm

b)



Sans titre - Mark Rothko, 1947, 127,6 × 109,9 cm

Exercice 5

Trouvez trois mesures obliques dans ces deux tableaux.

a)



Titien - Le Concert champêtre, 1508 105 x 137 cm

b)



Jackson Pollock - Number 34, 1949

Exercice 6

Trouvez trois éléments rythmique dans ces deux tableaux.

a)



Joaquim Patinir - Paysage avec la prédication de saint Jean Baptiste, 1524

b)



Joan Mitchell - Mon paysage, 1967

Echangez vos réponses sur le groupe Facebook Culture Peinture!
<https://www.facebook.com/groups/culturepeinture.echange>