

## SUPPORT DE COURS



## Episode 2 - Equivalences



“DÉCOUVREZ LES SECRETS DE LA PEINTURE EN LIGNE”

[www.culturepeinture.com](http://www.culturepeinture.com) | [info@culturepeinture.com](mailto:info@culturepeinture.com)

---

# Table des matières

<b>Table des matières</b>	<b>2</b>
<b>Vue d'ensemble</b>	<b>3</b>
<b>Questions et Exercices</b>	<b>4</b>
Question 1	4
Question 2	4
Question 3	5
Question 4	5
Question 5	5
Exercice 1	6
Exercice 2	7
Exercice 3	7
Question 6	8
<b>Echangez vos réponses sur le groupe Facebook Culture Peinture!</b>	<b>9</b>

## Introduction

Les formes sont caractérisés par 3 constituants :

- Leur structure ( référence au squelette de la forme )
- Leur activité ( référence au mouvement, à la dynamique de la forme )
- Leur caractère ( fait référence au contour et à la surface )

## Les Équivalences

Le concept d'équivalences est essentiel, il s'agit de créer des dialogues entre les différentes formes, soit par la structure, soit par le caractère, ou les deux. Ces dialogues permettent de générer de l'harmonie, de la cohérence entre les formes qui constituent l'image. Un peintre ne se contente pas de copier fidèlement la nature, le réel. Il s'en inspire et fait un travail de réinterprétation pour donner naissance à un ensemble cohérent et harmonieux.

Les formes sont la matière première du peintre. Depuis toujours le peintre donne un soin particulier à l'harmonisation de celles-ci.

Les vides sont aussi des formes. En peinture tout est forme. Il faut donc aussi considérer et observer les vides générés entre les formes et entre les formes et les bords du tableau.

Lorsque les équivalences sont très rapprochées on les appelle des formes spectrales. Elle crée une espèce d'écho, de fantôme de la forme. Ce qui permet un glissement agréable à l'oeil entre les différentes formes.

On considère qu'on peut diviser un tableau en quatre secteurs. Très souvent les équivalences se situent dans des secteurs opposés.

Pour l'observation d'un tableau il est utile d'avoir dans un premier temps une vision globale pour ensuite aller voir les différents secteurs du tableau et revenir à une vision globale. Répéter le processus jusqu'à la compréhension de l'ensemble des jeux mis en place par le peintre.

On peut dire que le concept d'équivalence est aussi un outil de réinterprétation de la réalité.

La perception demande du temps, prenez le temps nécessaire pour découvrir les arcanes formelles de l'oeuvre.

**Appliquez ces principes dans vos peintures.**



**Vous trouverez ci-dessous plusieurs questions et exercices pour tester vos connaissances.**

### Question 1

Quelles sont les trois caractéristiques qui permettent de décrire une forme ?

---

---

---

---

---

### Question 2

Quels sont les deux moyens pour créer des équivalences ?

---

---

---

---

---



### Question 3

Comment appelle-t-on les équivalences très rapprochées ?

---

---

---

---

---

### Question 4

Généralement, où se situent les équivalences dans un tableau ?

---

### Question 5

Pourquoi créer des équivalences dans un tableau ?

---

---

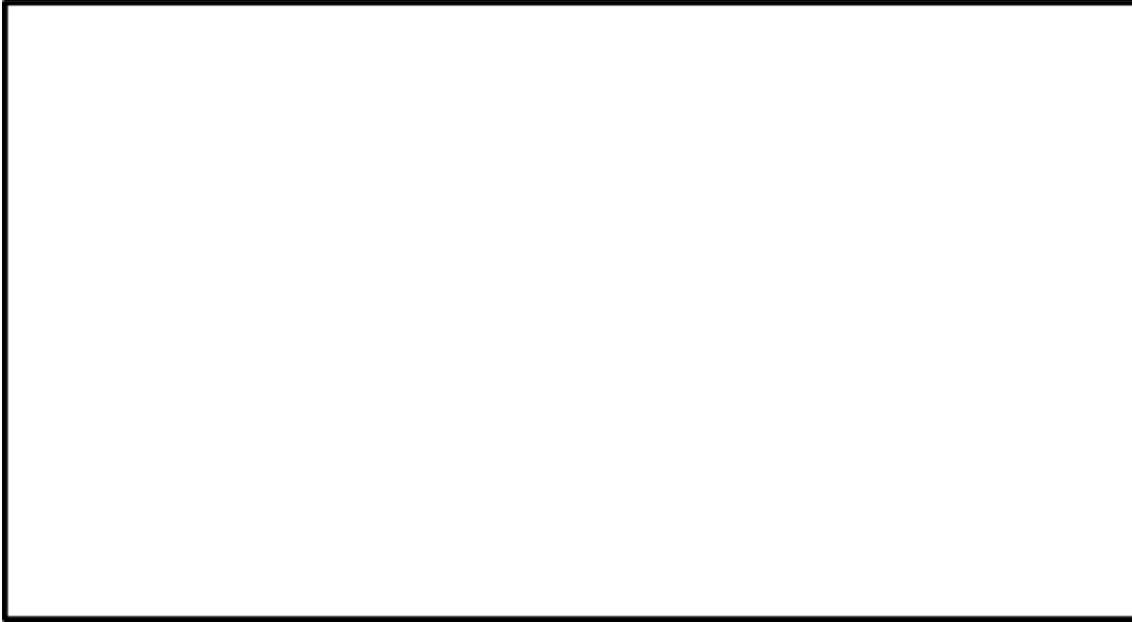
---

---

---

## Exercice 1

Dessinez ci-dessous une forme qui a une structure simple, anguleuse et qui n'est pas un triangle. Remplissez la surface de cette dernière à votre guise.



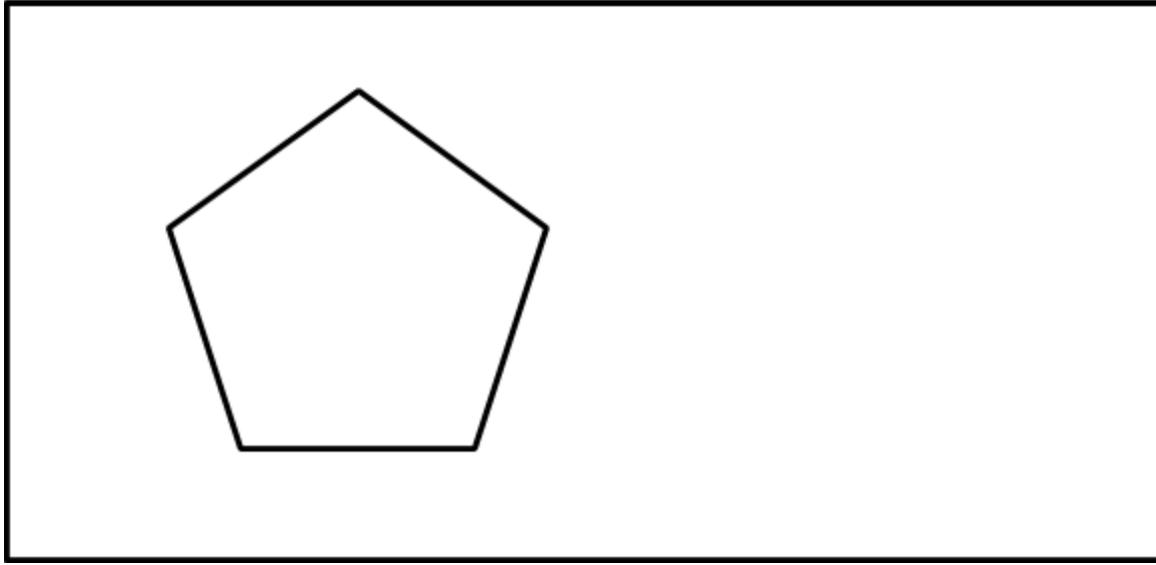
## Exercice 2

Dessinez ci-dessous une forme qui a une structure complexe, arrondie et une surface en accord avec ses contours. Remplissez la surface de cette dernière à votre guise.



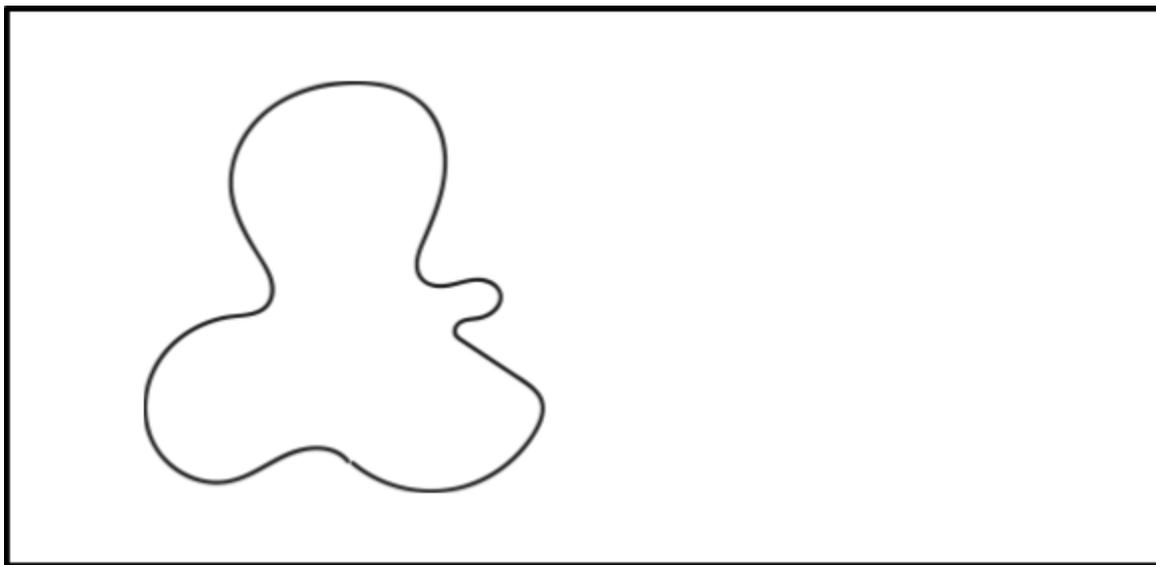
### Exercice 3

Dessinez une forme qui puisse cohabiter avec la forme ci-dessous. Pensez à créer des dialogues. Tenez compte de la structure et du caractère.



### Exercice 3b

Dessinez une forme qui puisse cohabiter avec la forme ci-dessous. Pensez à créer des dialogues. Tenez compte de la structure et du caractère.



## Exercice 4

Observez ce tableau de Gauguin et cherchez les équivalences. Qu’avez-vous trouvé ?



**“Arearea no varua ino” - Paul Gauguin, 1894; huile sur toile - 60 x 98cm**

---

---

---

---

---

## Exercice 5

Observez ce tableau de Matisse et cherchez les équivalences. Qu’avez-vous trouvé ?



*“La joie de vivre” -Henri Matisse, 1894; huile sur toile - 60 x 98cm*

---

---

---

---

---

## Exercice 6

Observez ce tableau de Hans Hartung et cherchez les équivalences.



*“T1937-33” Hans Hartung, 1937 Huile, craie noire et pastel sur toile écru*

---

---

---

---

---



## “DÉCOUVREZ LES SECRETS DE LA PEINTURE EN LIGNE”

[www.culturepeinture.com](http://www.culturepeinture.com) | [info@culturepeinture.com](mailto:info@culturepeinture.com)

---

Observez un tableau que vous aimez et cherchez les équivalences. Qu'avez-vous trouvé ?

---

---

---

---

---

Echangez vos réponses sur le groupe Facebook Culture Peinture!

<https://www.facebook.com/groups/culturepeinture.echange>